



المواصفات فيس تونس

آلاف الأتوبيسات في العاصمة التونسية ولكن الأزمة موجودة..

المحرو يربط العاصمة بالضواحي الجديدة

ستنتي في أواخر سنة ١٩٩٧ وبدأت في دراسة الخط الشريفي. مكتب عكاظ - تونس:

بدا يعمل منذ سنة لربط العاصمة بالضواحي الجنوبية مسافة عشر كيلومترا.

وتصميم خطوط جديدة وتحتل حركة المرور أصبح سكان المناطق الجنوبية يتحملون الحافلة إلى محطة الربط التي تبعد عن العاصمة سبع كيلومترات. لا تكال الرحلة على متن المترو الخفيف نظرا لأنه يسير على مسلك خاص ومكانت تسيب تلك الحافلات في الاكتظاظ لتقليل تلك العدد الكبير داخل العاصمة. وبعد نجاح هذه التجربة فكرت الدولة في استغلال خطوط جديدة للمحرو حيث بدأت اشغال الخط الشمالي الذي

وزير التخطيط الجزائري - عكاظ :

بدء الإحصاء العام للسكان في الجزائر استعدادات كبيرة للفروع بنتائج دقيقة

محمد شاتيل - الجزائر:

بدأت يوم ٢٠ مارس عملية الإحصاء في الجزائر وهي ثالث عملية منذ استقلال الجزائر عام ١٩٦٢ وأكد وزير التخطيط الجزائري السيد علي أبو زار - عكاظ - أن عملية الإحصاء لهذا العام تأتي في ظروف هينة لها بشكل دقيق اقتصاديا واجتماعيا وعرفا الوضع السكاني والسكني في الجزائر.

وقال يوما أن هذه العملية هي



المغرب العربي

محمد بركة يقرأ في دائرة القصة المغربية تعليمات لنماذج قصصية لعدد من الكتاب

مكتب عكاظ (الرباط):

عند الدكتور محمد بركة الثالث والاستاذ الجامعي المغربي إلى أرواح القصة المغربية القصة المغربية أو كتابها. ما أصدره عن مختلف تلامذته غير المتخصصين التي تفاعلت معها - والمتمثلة جزء من القاموس - حاول أن استجلى حاضرا القصة المغربية من خلال قراءاتي للقصة وتصويراتي عنها. وبالرغم من أن بعض هذه القصص كتب منذ زمن بعيد، عثرنا على قرائتي تجميعا بالقصة المغربية من أسئلة ومقالات بهذا الحاضر وربما تستند إلى المستقبل.

وفي مرحلة مغلقة يقول بركة: انني أرى بأن هذا الاختيار لا يخلو من تصنف، ولكن عذري - يعني قاتلا - عند بقية القاصين المغربية هو انني استجيب لقراءة تلح علي منذ فترة ليست بالقصيرة ولطمع من خلالها أن أسهم ببعض من كتاباتي القصصية التي تربطني بها وشائج تنحدر نطق التامل النقدي.

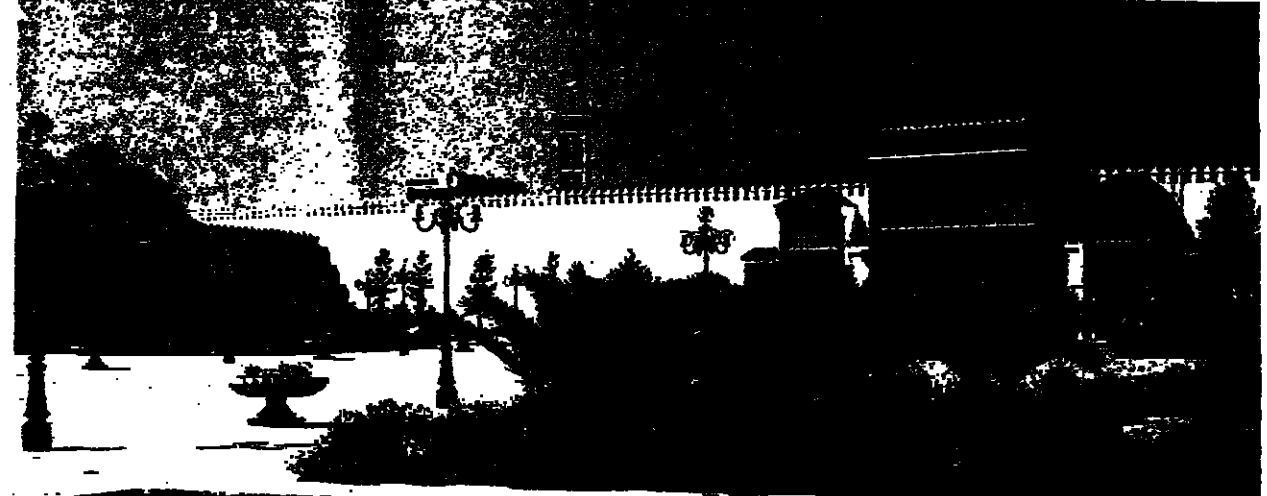
الدراسة التحليلية التي قدم بها بركة لهذه القصص المغربية التي فرضت نفسها على غير لعبة الذاكرة الانتقائية. وعبر التفكير في الكتابة القصصية بالمغرب القديم والحديث.

محمد بركة، محمد الهادي، أحمد المصباحي، حسن السبكي، رابحة الطيعة، عبد الجبار السبيعي، محمد زازاف، مبارك ربيع، الميولي شمس.

محمد الحياشي، الدغوسي، محمد الأمين، محمد بن الدين، التازي، واختار المؤلف قصة لكل كاتب صنفها ضمن النماذج الأربعة المختار لها وقسم لها جميعا بدراسة استغرقت أربعة أشهر من العمل المتواصل. يقول د. محمد بركة: ان القصص المغربية التي فرضت نفسها على غير لعبة الذاكرة الانتقائية. وعبر التفكير في الكتابة القصصية بالمغرب القديم والحديث.



د. محمد بركة



عودة الروح الى الفن المعماري المغربي السيناء « والزليج » و « القرمود » طابع مميز للمباني



مرة قاتل العامل المغربي الملك الحسن الثاني وهو بالسناء شديد الاهتمام بالفن المعماري المغربي الحديث. ان المرء اذا دخل بلاديوكيت في منطقة ما من المغرب لا يلقى امله ما يؤكد له انه حقيقة في المغرب لعدم وجود الطابع المعماري الخاص بلادي.

الفن الاسلامي في المغرب

معملة المغرب موسوعة جغرافية وتاريخية..

عكاظ - مكتب الرباط:

يشرف الباحث المغربي الدكتور محمد حجي - عميد كلية الاداب - بالرباط سابقا - على انجاز موسوعة كبرى عن تاريخ المغرب وجغرافيته. الإصدار خمس سنوات. وستكون هذه الموسوعة أول عمل تقائ على يد من هذا الجزء الأول قريبا.



بعد هذه الكلمة عادت الحياة الى تصانيع الصناعات التقليدية والنقش المعماري والصناعات التقليدية التي يحتفظون هذه الفنون التي كانت تنقرض.

تحت إشراف المصارعين المغربية هو نهضة الشاب الاستاذ عبد الله غاري حرج - عكاظ - بأن وزارة الخارجية المغربية بدأت تجهز الى احياء الفن المعماري المغربي في تهيئة الجديدة للسفارات المغربية. وقد بدأ العمل بالمرحلة الجديدة لسفارة المغرب في الدوحة التي ستقام على الطراز الاصلي بحيث ستكون مرآة للمعمارة المغربية التاريخية في الخليج العربي كله.

وقال المهندس غاري ان الطراز التقليدي يتألف من التناقضات في العمارة نظرا لاهليته وشغافته وعراقة التاريخ. وهو ذلك مرشح ليكون فن البناء في المستقبل. وقال ايضا ان أوروبا أخذت المعمارة العربية الاندلسية وأضافت إليها وطوبتها بما يلائم البيئة المحلية. لقد انتعش البناء العربي الاسلامي القديم وعادت الزخرفة التقليدية الى العمود والمنازل والادارات والمساكن الشعبية ولو في حد الأدنى. فما من بيت في الان لا يخلو من زخرفة بسيطة التي تلي كل القدرات وتخلق الانظار وتثير في النفس شعورا بالراحة والانسجام والتناغم.

عكاظ

زوجة للعواصف وليس للعواطف!

مصطفى أمين يردى ذكريات ميرة

انتباه الأرض محاصرة بالتلوث!

أناس في حياتي

ألف ضفيرة وقرمانة.. في نادى جدة الأدبي

الربيع الأسبوع

الأسواق التونسية تجمع بين أصالة الماضي العربي العريق وتطورات الحاضر

عليها السياح العرب والأجانب أنواع الأسواق

من الأسواق الحديثة القديمة حيث يجد المشتري كل طلباته.. وهناك سوق صيف يسمى سوق الذهب والفضة وسوق آخر يسمى سوق الثياب وآخر للخبز وغيرها.. والواقع تتحول في هذه الأسواق بمسيرة نظرا للازدحام اليومي من المواطنين والسواح. فإذا قدمت الى تونس فلا بد أن تزور مسجد الزيتونة المجاور لهذه الأسواق العربية.. يبلغ السوق ذروة ازدهاره يوم الجمعة ويوم السبت.

انطباعات

ذهب المرء بعيدا وهو يتأمل هذا الكم الكبير من التراكم المعماري والانساني الذي بناه اجدادنا العرب قبل وبعد الفتوحات الاسلامية في المغرب العربي. الاصل فقد جمعت هذه الأسواق بين الأصالة التاريخية وكل ما هو حديث فنهضت مثلا الخلف القديمة.. والذهب والفضة والمطبخ وغيرها.

كلمة المصطلح في الأسواق تونس

وقد لاحظت ان زوار هذه الأسواق من الأوروبيين وخاصة في فصل الشتاء القارس جدا في تونس.. توفقت مع أحد الباعة الذي بدأ بكلمة ترحيب وسرد محتويات محله من الأزياء العربية التونسية القديمة وبعض التحف التي يقبل

عكاظ تتجول فيس تونس

أحمد بلقاسم (تونس):

العاصمة التونسية هامة مقاربة احيانا ومتباعدة احيانا أخرى. حركة دائمة في العاصمة في الشوارع في الماضي في الأسواق الشعبية.. وغيرها..

لا تخلو من البشر.. قراء الجرائد في الصباح الباكر يملكون القاهي الممتدة على جوانب شوارع العاصمة. الاجانب تشاهدهم قوافل ترتسم على وجوههم علامات الاعجاب بطنوس.. لا صعوبة في الاتصال فالكلمة هنا الفرنسية والعربية والبعض يتحدث الانجليزية.. في اطار البحث عن اكتشاف جوانب العاصمة تحولت عكاظ في الأسواق العربية القديمة التي يرجع تاريخها الى ١١٦٤ هـ. الزمن.. ترى فيه الامثلة.. فيه ريب الحاضر بالماضي.. ثوبين القديم بالحديث.. انطباعات انشائية في سلم الحضارة العظيمة.

نقطة السوق

يقول المم محمد المياري (٨٤) سنة لقد تم انشاء هذه الأسواق التي تتحول فيها عام

خادم الحرمين يضع الرأي العام البريطاني امام مسؤولياته تجاه قضايا وسائل الاعلام العربية تبرز جهود الملك فهد لخدمة الامة



خادم الحرمين يشرف الحفل

وسائل الاعلام العالمية بالمحادثات بين الملكة وبيروني تقديراً لجهودها واهتمامها بأهمية الموضوعات التي تبحث خلالها مؤكدة ايجابيتها بالنسبة للبلدين واستقرار منطقة الشرق الاوسط ولايجاد حلول متممة تنس القضايا الدولية الهامة.

واوضح المحللون السياسيون في الصحافة البريطانية ان الملك فهد بن عبدالعزيز وضع الرأي العام البريطاني امام مسؤولياته ليس تجاه قضايا العالم العربي فحسب بل نحو قضايا المجتمع الدولي بمرته.

ويتوقع المراقبون في وسائل الاعلام البريطانية ان يفيض اللقاء السعودي البريطاني مزيداً من التفهم المشترك لدعم التعاون السعودي البريطاني من جهة والتعاون العربي البريطاني من جهة اخرى وتقريب وجهات النظر مع دول السوق الاوروبية المشتركة ومع مجموعة دول اوروبا الغربية بصورة عامة.

السعودي والبريطاني الى مكانة البلدين وقدوتهما على اتخاذ القرارات الفاعلة والمؤثرة.

خليجياً ..
فعل الصعيد الخليجي ابدت وسائل الاعلام الخليجية اهتماماً بالمحادثات التي اجراها خادم الحرمين الشريفين مع السيدة ماجريريت تانتشر وبمواقفه الثابتة اراء القضية الفلسطينية وطرحه لعدالتها امام الرأي العام البريطاني.

فقد اكدت صحيفة «العرب» القطرية في افتتاحيتها ان زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا تحتمل العديد من الدلالات واوضحت ان حديثه وكلماته الى الصحافة البريطانية حملت في طياتها ابغى المعاني واكثر حقائق التاريخ.

ونوهت صحيفة «جلف تايمز» القطرية بجهود خادم الحرمين الشريفين لبحث بريطانيا عن القيام بدور ايجابي في حل القضية

واس - الرياض :
واصلت وسائل الاعلام الخليجية والعربية والعالمية حديثها باهتمام كبير عن الزيارة التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله الى بريطانيا .. وركزت هذه الوسائل في معرض حديثها على المحادثات التي اجراها خادم الحرمين الشريفين مع دولة رئيسة وزراء بريطانيا مارجريريت تانتشر.

واكدت في تعليقاتها وتحليلاتها السياسية ان هذا الاهتمام يجسد حجم الدور الكبير للبلدين الصديقين على الساحة الدولية .. كما اوضحت ان هذا الاهتمام جاء بحجم ماعرفه المجتمع الدولي من المملكة من نهج اسلامي وسمة عالمية واعتدال في سياستها ومعارفه عن خادم الحرمين الشريفين حفظه الله من حكمة وتعمل ويصو وجهة سياسية وعق في التفكير ووضوح الرؤية والصراحة.

وعزت هذه الوسائل اهمية الزيارة ومباحثات الجانبين



جانب من حفل العشاء الذي اقامه عمدة لندن تكريماً لخدمة الحرمين الشريفين في دار بلدية لندن . ويبدو في الصورة سمو الامير سعود الفيصل



الضيوف يصفقون لخدم الحرمين الشريفين عقب انتهاء حفل العشاء الذي اقامه عمدة لندن تكريماً لضيوف المملكة المتحدة الكبير.



خادم الحرمين الشريفين الملكة عزة السلام الملكي في بداية حفل العشاء.



فَسَيُجَنَّبُكَ

الهلل بطولات خمس خلال هذا الموسم وما هي الأساليب والتجربوات التي ادت الى ذلك .. هل هو الازهاق .. هل هو اللاعب .. هل هو المدرب .. هل هي الإدارة .. استهملت كثيرة اترسعت حولنا ونحن نناقش هذه القضية ، ولم يكن أمامنا إلا ان نطرح السؤال الى بعض المسؤولين والزياضيين .. الذين كان لهم بعض الآراء التي ربما توصلنا الى الحقيقة ..

أثارت خسارة نادي الهلال لبطولة دول مجلس التعاون للأندية أبطال الدوري حفظته الرياضيين بصمة عميقة والهالينيين بصفة خاصة - وهذا لم يعد فقط كون الهلال شرح أمام الشعار بثلاثة أهداف وبثلاثي شوط البطولة - بل هي البطولة الخامسة التي يدخلها الهلال هذا الموسم دون أن يخرج منها بكسب هذا الهلال - وهو أحد أبرز وأقوى فرقنا السعودية وضم مجموعة متميزة من اللاعبين المتكتمين الذين يعدون من معالم المنتخب السعودي اليوم - لهذا خس

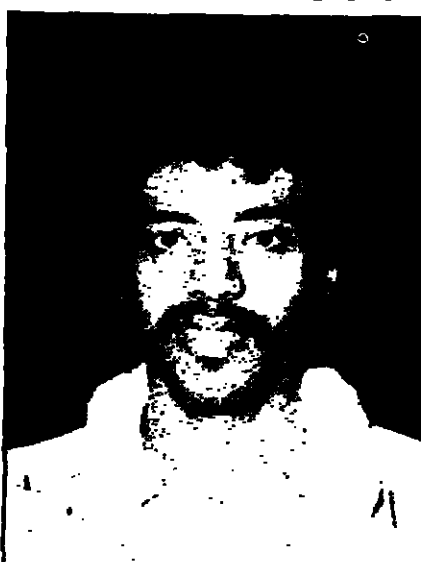
خالد بن عبد الله : ذهب الهلال ضحية سوء التخطيط

خالد بن سعد :المشاركات المستمرة خلف هذا الاخلاق

بندر بن محمد : السؤال يؤكد على أن الهلال هو البطل الحقيقي ..

عبدالفتاح ناظر : لا دور للإرهاق.. والروح المفقودة والتخطيط هما السبب !

البطولة تلو الآخرى كل هذه الامور شكلت أعين
للعاينين بل رايي ان التدوير لم يكن سيئا
وليس هو السبب الاساسى في هذه الضعفات
فلاخبر الهلال نعمهم جدا وامكانهم ان يلعبوا
مجدد مديون فاهلالا مدرسة خردة -
من ناحية اخرى انا الانراي ان مصرورة
سليبية على اللاعبين غالية على الاصابات التي
تدركه المباريات ان عدم المقدرة على علاج
العضلات والكدمات والتهرب الوحيد الذي ذكر
يحتاجه الهلال كدافع معنوي كبير كان هو
الفكر ان عدم السليقات الخمس منذ البداية
وقد ان الاخفاقات المتكررة كانت مصورة سيئة
عليهم يمازنا هذه المشكلة بالتكرار في الاخفاق
السابق في الوقت الذي يجب فيه التحريك على
البطولة التي يشارك فيها وهذا مائل على
تجاهلهم في بل بطولة دخلها - الهلال -
واخيرا فان تشكيكه الهلال في تفهمه
التشكيكية التي نعمها واني سبق ان حقق
بطولات سابقة والمعالجة النفسية من قبل الهلال
الاداري منها وصلت من درجات بل تكن
تستطيع ان توفيق زيد الانهيار النفسي الذي
لايعني الهلال من بطولة الى اخرى -- هذه في
رأيي هي الاسباب الرئيسية لفساد الهلال
البطولات الخمس -



عبدالله فودة « العمدة »

تستطيع ان تقراما فهي تعتمد على اللب
السريع " ن ت و واخترنا اى دفاع يسهولة
ويعد تكرار ذلك الاسلوب ..
انما بالوضع الحالى اصعب تسجيل الاهداف
يتصغر ذى عدد من اللاعبين ، وهذا ما لم
يكن فى السابق ..
وهذا ما اود ان يتقبله فني الهاليلين ولا
القصه بى اى شء اخر ..
وفى نهاية اى جمهور رياضى كل ما ذكرت قد
لا تكون اى الاساليب وقد يكون حقا فقط وسنة
غير موافقة بالنسبة للهلال ..وتحصل اى فريق
على ذى اى مكان فى الدنيا .. واتمنى منهم ان
لا يتنازلوا وجزئنا على ما غنهم وان يتركوا على
ما هم قادمه ..



جاسم الياقوت

بعض وراثاً تطلع برای موجد لا تخلف
علیه ..
والجهم کل اخصاص بره وغان .. وهذا عادة
للایمن الهال من القدم ..
التحکیم : انا حدثنا من هذه الناحية مع کل
اسف کان ریب الهال عن طول الخذ الذی کان
یکم مایرات الهال وهو متاثر من یتک
بالمساحة فی الیوم الذی سبق المایرة
للاخصاص مبین تصدم التثتیر .. ونحوها فی
ذلک مع کل اسف . وانا متک انهم سیامسون
ذلک فی الذی فی الدوری للقدم .. واما حقوا
التجای فی هذا الدوری لتثتیر ان لا یتکن
الهال فریسة للتکیم . واتمنی ایضا ان
یتکن التکیم مسرا ! فیما یتکیم بعض
الاخصاص عنهم .. وانا قول هذا الكلام
والجمهور الریفی قد یشتد عن ذلک ..
واسرة الفیدیو موجودة ذلک ..
ایضا متک من این بطر وهو غم وجود
امکانة الاستدکاء ما بین اخره وأخری ..
صیح ان قرب المیولات مع بعضها سبب
اراکنا وعدم التکیم الکافی الذی سبق کل بطولة
وهذا قد من قرب الایضا ببعضی من
الهال لب ست بطولات خلال خمسة شهور ..
اخیرا ادب ان قول فی الهال سیق من
اقصد الهال المکة بوجود الغضیر الشایة
المختصة بطلان ولب ان قلت تغیر الجهم
الی ان الرای الیها لمعظم مدبری قول عندما
تسال عن اقل الهال المکة تقول الهال
الاضل وهذا دلیل کاف ویکون تقلیلا للهال
بعضی الاذیة حیث ان تقاضا هذا من الهال
قط .. ورا شاء لنها کبوة جواد وستقول
مشیئة الله ..



يوسف الطويل

في الوقت المناسب لقرب المباريات .. وكما هو
معروف فإن الأهلاليك ناتج من كتلة خضراء
معرفة ومعهم تراث عريق للثقافة الرياضية ..
الادارة .. عندما نتحدث عن الادارة فيجب ان
نتحدث عنها بصيغ وبأمانة لانها هي الركيزة
وادارة الهلال او الامير عبدالله هي بسند رجل
مجتهد وبخاص ومتميز في خدمة النادي ..
وعندما لا يحقق النادي اي بطولة اي معنى
هذا الامر فاشلة فشلة .. فالادارة هي نفسها
التي حققت بطولات الملك للمشي والذي قبله ..
اما زعم اعضاء الهلال فالحال يعرف ان الهلال
اسرة واحدة والادارة واحد .. بتدوين مشكلاتها

سؤال
بحسب عليه الرياضون

السعودية في ظل تخطيط سليم مدروس -

لا يفتقر من تعديل الموائع

الحل بيد الهلال

سمو الشيخ خالد بن سعد رئيس نادي الشباب المتحدث عن خسارة الهلال لخمس بطولات متتالية قال :

في الحقيقة خسارة الهلال لخمس بطولات متتالية أمر كبير في تصنيف الفريق الحالي ولكن أحب أن أقول بأنه ليس هناك فريق مهما كان عظيماً دائماً فهو معرض للخسارة في وقت والتواقيع من الله سبحانه وتعالى وفي اعتقادي أن مشاركات الفريق المستمرة استمراهم بالأرقام ما يمكن أن تعطيهم وزناً في السبب الجوهري لهذه الخسائر وهناك ظروف عديدة قد تترى أن يصاحبه مساهمة كبيرة في عدم توقيفه في أحرار بطولة ما .

وكان له ظروف معينة تعترضه أداته وأعضاء شرفه وقد الذين يتعرفون بوضع الحل الأمثل مثل هذه الظروف وما أيضا أعرف بمطالبات مثل الظروف . وأنا في الحقيقة لا أحب أن أعطي وجهة نظر في الموضوع أكثر مما قلته لأن القائمين على أمر نادي الهلال أناس واعين يراعون ما عمل وما سيعمل وأن شاء الله يستمتعون تالاً ما حدث في البطولات السابقة لكي يذهب الهلال كما كان صلاتاً وكرة دائماً قوي وخمسامة والقائم أن شاء الله سيكون أكثر شرافة بأن يقوم رجال الهلال بالخصوص بتدارك ظروفهم التي ما أعرف بها من غيرهم .

في البداية تحدث صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس اللجنة الأعلى والذي قال :

الحقيقة ان النظام الذي تبنيه في تلك المناطق المشركات الخارجية يحتاج الى اعادة نظر من قبل الاتحاد السعودي .. فبظرفه من تلك المشركات الخارجية لنكون لنرى اننا نصل بنظام الانحراف ونجود بعض الدول التي تعمل بنظام الانحراف .. ومن هذه الدول نعلم اننا نرى البطولات القوية او الائتماني بن ابطال بدويين يماثل القوي وهذه هي محترقة ..

لما يالنا نحن الهواه ..

ومن غير النظمي ان يشارك ناد واحد في عدة بطولات خارجية باسم وطنه وان بذل الهالال مجهوداً في سبيل تحقيقه فهو لكافة السعوديين ..

فكذلك الهالال نحن نحقق فيه التغطيل وسيله من بطون ..

منه على وجهه في كسبه وانك للامس محصل الهالال ..

سيظل الهلال الأفضل
 الهلال يتدبر بن محمد عضو شرف نادي
 الهلال كان له رأى يقول :
 الهلال خسر خمس بطولات وهو الفريق
 الأفضل ... وقد ساهمت عدد عوامل في
 الخسارة وهذا ليس تهرباً للجميع يعرف مدى
 الفرق الفريق ... فمستما يكون الهلال متناقصا على
 جميع هذه البطولات التي خسرهما وهو مركز
 الوصافة في معظمها وهذا دليل على عملة
 الهلال ... والجامعي الرياضي عندما تستغرب
 من الهلال بأنه لم يحقق بطولة فهذا ناتج عن
 تناقصاته المتتامة طان الهلال على الهلال الحقيقي
 هذه البطولات التي خسها ... ولكن لم يحققه
 التتويج ويتعلق للعوامل أو الأسباب التي كانت
 وراء الخسارة لهذه البطولات :
 ١- إهمال لاعبي الهلال في دور كروي
 عدم التركيز على بعض المباريات وأصابها بعض
 اللاعبين الذين لم يكن قد تدرّبهم تشبيل الهلال

ويجب خسارات الليرة لمدة بولوات
خارجية وسيب خسارته لبولوات دورى المملكه
ودورى الكاس خسارته تفليسات اللاعبين
واصميت منواتهم على غير المنابع .
والدور سيقن ان طرى الاتحاد السوسوى منا
الزراى على اللواتج وارسلنا قراعاتنا من واقع
التجربة العمليه . وكان من ضمن الاقتراحات
ان تقسم المشاركات الخارجيه بينى على الدورى
والاخذت واعتقد ان تجربه الليرة علىه لكك ناد
سوسوى والاتحاد تقسم وكما هو معروف بان
الليرة لايه عناصر جوده وتم تهيه تفصيل
الامكانات لا ولكن كان يقصده التجميع
والتمسيق ايضا فله نكلوا هذه البولوات
وعقد كسبهى وانك شاعت منكم جميعها .
وانعتقد بان هناك اشياء وانما داخلية وخلاطات
تجربى علىه انظر الى ما هو معروف بان
الاشراك الخارجيه ساعده انظر فيها وكما
هو معروف ان اى فريق ساعده يلعب خارجيا
وياسم السوسوى وياسم الشعب السوسوى
وياسم السعوديه .
ولكن بالامكان ان يشارك ناد آخر مع
الفرق لفر على الليرة ناد الجهد حترقا
بانتقال لاعبه واعتقد بان ما حصل الليرة
عبره للجميع ولله واحد لا تصفق ، واتمنى
ان اى يوم الليرة لجمع له مستفيدان من اخطائه
لاننا جميعا هدفنا رفع مستوي الكره
والاخذت علىه

يسر مؤسسة
حكايا
للصحافة والنشر

أن تذكر السادة المشتركين من دوائر حكومية وشركات
ومؤسسات وأفراد الذين انتهت اشتراكاتهم بنهاية جمادى
الثانية ١٤٠٧هـ في كل من :

جريدة **الكاظم** وجريدة **SAUDI GAZETTE** السعودية

إن عليهم في حالة الرغبة باستمرارها .. بعث خطابات التجديد إلى إدارة المؤسسة بجدّة أو إلى مكاتبها في جميع أنحاء المملكة ليتسنى لها برمجة اشتراكاتهم للعام المالي الحالي ١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ بصورة تضمن استمرارها وتمكن المؤسسة من الوفاء بالتزاماتها وتأمل المؤسسة أن تأخذ الإدارات الحكومية في اعتبارها التوجيه الملكي الكريم الذي قضى بإعادة الإدارات الحكومية لاشتراكاتها في الصحف المحلية إلى معدلها في العام قبل الماضي ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ مع استمرار اشتراك يومي الخميس والجمعة من كل أسبوع

وسوف تقوم إدارة المؤسسة بإيقاف الاشتراكات التي لم تجدد في مدة أقصاها يوم ٢٩/٧/٢٠١٧هـ والله ولي التوفيق

مع تحيات إدارة التوزيع هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ١٤٥ / ١٤٦
فاكس ٦٧٢٤٢٧٧ تليكس ٦٠١٣٦٠ ص.ب ٥٠٣٤ حقة ٢١٤٢٢



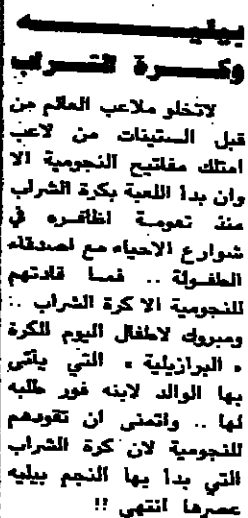
خليل الزياتى

البحث والدراسة

وتحدث الشيخ يوسف الطويل عضو
شرف نادي الإتحاد وقال بختكم شديد :
إن خسارة الهلال في بطولة الدوري وإيضاً
بطولة كأس المحرمين الشريفين وقيل بطولة
الخليج يشان وإيماني سامة أثر على نفسيات
اللاعبين .. وهناك نقلة أخرى وهي تغيير
المديرين في أوقات في مناسبة لا تكون
المشاركات سيبت أرقاماً شديداً .. ولكن ..
علاهم هذا الهلال ليس بالمثل المطلوب وقد سل
عناكم معتمد لاعبى الهلال من كبار السن
كانك من يصدق أن فهد المسحيين هو فهد
المواسم للمضيئة .. وتنتهي أن يوقع الهلال في
البطولات القادمة والمشاركات الخارجية بعد
البحث ودراسة أسباب الإخفاق في هذه
الهلال .

بإمكانهم اللعب بدون مدرب
مدرب منتخبنا الوطني السابق .. ومدرب
نادي الاتفاق « بطل الدوري » الكابتن خليل
الزيفي . قال :
« لكل من سبق على أن كثرة المشاركة في
الدورات بهذه الصورة المكثفة وامتصاصات الهلال
بالتدريج والكسح المحل وكثرة التفكير في ضياع



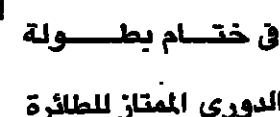


في معظم الملاحق
الافريقية يجلس الشيخ
الذي يطق على الميhrارة على
يعد من واحد من خط
المعجب ليتكمن من نقل
يقوم بتفصيل كامل لكل ما
يعرف في الاستاذ .. وفي
لدى الميhrات الدولية قام
الشيخ المالحين بارسال كتاب
قوية جدا دون قصد في وجه
الشيخ الذي تكبر نظارته
ويخط لرضا عن الميhrات
والكتب ايضا في وقت كان
فيه التمسك على القواء
مباشرة فما كان منه الا ان
هب متسورا وخلف
الميhrات سرما واذا
(معبودة مستعينة
الفضل فكذا عصف
الذي) !!

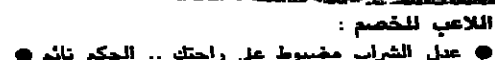
غادر تونس للتحقق التوسني
لكرة القدم متوجها إلى الجزائر
لتجارية مباراة الذهاب التي
سجنتها حكايا بالتضيق الجزائري
في اليوم الجمعة في طرقات ضيقة لك
أفريقيا، لانهم لكرة القدم في
مناظرة منافسة التوسنية في للفريق
خلال العلم اللقب.

ومن المقرر ان تجرى مباراة
العودة بين المنتخبين التونسي
والجزائري يوم ١٢ ايلول في
تونس من اجل الصعود إلى الدور
الثاني من التصفيات.

وتوجد اشارة إلى ان المنتخبين
التونسي والجزائري تباركوا منذ
١٩٥٨ في ستة وعشرين مباراة منذ
رسمة كان الفوز الجزائري ١١
مباراة وتونس ٨ مباريات وتعادل
المنتخبان في سبع مباريات.

[illegible]

النادي	لعب	فوز	خسارة	ماله	معليه	النقاط	الترتيب
الاول	١٧	١٦	١	٥١	٣	٣٤	١
الثاني	١٧	٥	١٢	٥	٢٨	٢٨	٢
الثالث	١٧	١٣	٤	٤١	١٤	٢٤	٣
الرابع	١٧	٦	١١	٣٨	٢٢	٢٢	٤
الخامس	١١	٦	٥	٣٥	٢٢	٢٢	٥
السادس	١٧	٦	١١	٣٣	٢٨	١٢	٦
السابع	١٧	٥	١٢	٢١	٣٠	١٠	٧
الثامن	١٧	٤	١٣	١٨	٤٣	٨	٨
التاسع	١٧	٤	١٣	١٧	٤٤	٨	٩
العاشر	١٧	١	١٦	١٠	٥٠	٢	١٠



اهدارها .. مسئولية اللاعب .. أم بقية زملائه ؟
استثمارها .. مسئولية الحارس .. أم الدفاع ؟

كثيراً ما يتقدم بعض المدافعين اخراج الكرات لعربات ركنية ل حالة هجمة خطيرة خاصة اذا دخلت الكرة الحرس المرى . ويوضح اد المتخصصين في العصابات الكراتى ان الخصم يلعب الكرة القليلة المدافع واصف بالمبتصمين لان ارسال الكرة خلف الشباك فيه مقبولى الاستمرار مع الفريق ويوتهمو المدربين الاوروبيين بان حق الفريق - الذى يلقى مكرراً فى وضع مريح يمكنه من اإن الكرة على رأس زميله الذى يجيد استقبال الكرة - يستغلهم وان لم يستطع اءل ان يمكنه ان يلقى الكرة داخل الحرس المرى (خط اء) وادخل اء خارج خط اء ١٨ قد من هذا كء احتمال احراز هدف وارد . لكن كءه يلقى الكرة خارج الملعب فيه اءدار كل هذه الفرضى وضعاى مزملاءه .

وإذا اجتنبنا ان اللاب يعرف كل الاورى ويذكرها كما ورد وبكل حرص ويكل اهتمام بل الكرة داخل الملعب والى اءه تنتهى ٨٠ ٪ من مهمته ل استعمار الكرة - فما هى مهمة بقية زملائه ؟ اول ا هى يقوم به بقية زملائه وان اء يتوجه اءدار سرحا الى زميله الذى يقف على كء الملعب ليأبى ل الكرة ليكمل توصيله الى منطقة الحرس المرى او يتوجهه مباشرة للسرى من الزاوية للتأتملة التى يرفع منها الكرة فى الحقيقة زاوية (حرجة) وبالمسلة وبالنال وان اءة اءة اءار داخل الملعب خلال المنطقة الركنية اءكل ملامسة لاستعمار الركنية واكثر ضمانا . لكن اذا قام لاعب من الخصم بتغطية ذءه اللاب فمن الاستعداد ان تلعب الكرة مباشرة الى منطقة الحرس المرى لللاعبين ان يستغلوا تغطية ذءه سىر الكرة فى منطقة متنامية لانها لا تملك وان تصل الركنى ان يتسربوا فى منطقة الحرس المرى ل الترتبات وان يهبطوا الزاوية لزميل لهم يجيد العصابات الركنية خاصة اذا كان طويل القامة ويجيد القفز عليه ليتفوق على الحارس الذى يقفز لاستلام الكرة بيده . ولابد من ذلك ان يعدد لعب الكرة خارج الحرس المرى لان ذء اءدار كل الفريق - فى كء من عمده الحارس الكرة بيده او يلعبها بجودة يءه او يبعدها اء المدافعين فيه احتمال احراز هدف من قبل الحارس اذا مسكها احتمال ان تلقت من الكرة وارد . لكن كء ان يلعبها اء المهاجمين اءارج الملعب فيه انقاذ الفريق والمدافع وادار كل الفرضى المتفرقة . وتضمن بقاى التصرفات لطرف المنطقة وموقف اللاعبين وطريقة لعب الحرس المرى للمهاجمين التصرف السرى لاستعمار الكرة خاصة بالرأس لمحرم كءه وسهولة التهديف به اءة زاوية يبدى اللاب ذءه كءن يمكن عمدة اللاب الراسية خذعة .



يكن هناك اتصال في هذا الخصوص
ولقد سمعت عن هذا ولكن لا اعلم
عنه شيئاً



فاز الاتحاد على عكاظ في المباراة الودية التي جرت بينهما مساء امس لاول في الكرة الطائرة على صالة نادي الاتحاد بدمشق (٢٠ - ١١).

وقد جاءت المباراة متوسطة المستوى . كانت نتائجها ٦٥ - ٦٥ - ١٣٨٥ .

[illegible]



اعداد : مهدي
ابن عمار العنزي

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤



شفت وسعت

ملجد عبدالله بن عبيد

شفت :
المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي تحفنه منطقة (التجارية) بالرفحاء ، حدث حضاري كبير يسعد روعة الاسماء وتقاليد الحاضر والمستقبل .. وعندما التقى نائب خادم الحرمين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز المهرجان ايثاناً بيده فعاليات اكد اهتمامنا - حكومة وشعباً بهذا التراث الاصيل والى اول - ماله تالي ..



عبدالله بلخير

الزيدان

هذه التهمة الكبرى والتي يسعدنا عليها الكثير وهذه دعوة مخلص لا يريد لها جزاء وإنما هو انقضاء من علمنا الرفاء والله يعرفه ويصانعه برفاء ..

مطلق بن عبدالله بن حبيب

من وهي المهرجان

عرضة الحرب قدمت امام نائب خادم الحرمين الشريفين فرقة الشبي . وهذه العرضة تشتهر بها المنطقة الشبانية . وايضا تقول وهي للشاعر علي فتيان العنزي :

مدى باله ربنا العالي
منشئ السحب ومحرك رواعدها
يحفظ بلادنا من شر الاموال
وينصر الملكة بيهود قايدها
تليقن القصد في كل الاحوال
المشاكل عن الاسلام يسعدنا
وايبر متعب بفضله ملك امثال
قوة القصد يوم الحرب يجهنما
وسلطان قائد جيشنا العالي
ويجيشه الي حياض الموت ياروها
ويدر الي بالحرب له قول وانفاهي
حالة اعداء يوم الكون تكدها
ياحارر سكنا روس الاجيال
ياسبيح عظام القصد تجردنا
اسره كسبه بالحق ما مالي
شعبها اخوان لو عدوا بديدها
هل الموجاف نصابها جدالي
والدليل مع البرهان شامدا
عادوا تراثنا من باقي الاجيال
تعجب الي حضرها مع مشاهدنا

الدين بين الناس ناصح ومنكوح

عندما يلتقي بعض الغراء على علم نشر قصائدهم ويحتوي علينا بأن الصفحات الشعبية طيبة بالقصائد ، دون الايراد نقول للاسف اننا هنا نختار الأفضل يومنا البعيد . قول يرضي احكامك ان يقرأ قصيدة دون المستوى بالطبع لا ..

فيما يلي بعض ابيات للشاعر سعود عايش العربي من جده تنشرها هنا :
الدين بين الناس ناصح ومنكوح
والنفس تطلق لها بالهاتني
والمال والاولاد زينة ومصنوع
والقبليات المصالحة لك امانني
والنفس تهوي كل غالي وسبيوح
احد بها مترجح والغمر جاني
وان ما حصل ما كان بالنفس مطروح
الستر للعامل ترى مال لثاني
وطيب ويخلق بين الاجواد ممدوح
المال لو هو من قطعنا فاني
الفر ما عيب رجل لها شيوخ
تلقى لها عند المواقف شاني
والي وثق بك لتجاذبه باليوج
ويخلق على الاقرب ظل وحاني
واصبر على الايام لو كنت مجروح
لايد من يوم يزين الاواني (١)

الاراني : الوقت

سابقة الارب

سيف وطقم | دلال رسلان | يهتخان عن الفاخر

عند تكرار الاجابات الصحيحة تجري القرعة .. لايد من ارفاق كويون المسابقة

كويون المسابقة

الاسم :

العنوان :

يكتب على الظرف مسابقة الاربج .. وترسل الاجوبة داخل مظروف واحد ويخط واضح وبالله التوفيق ؟

قصة

المختبرات امة عصرا وهي تهدد اسمي نعمة انعم بها الله على الانسان وهي العقل . وقد جلست فرائح المصراع بعد صدور قرار هيئة كبار العلماء بقتل مهري المختبرات ما فيها من اضرار وبالقوة للجهات والشاعر داود زيد العصيمي جفت قريحته بصديقه عن هذه الالة اختراعتها لتكون قصيدة الاسبوع :

باس القيثرت بلقيثت يمشويك !
يامشيتي من حرمانك هباك
ومشيتي وضعتك بفضلك بايويك
تشرى بحسن رضائك سم احاك
برضائك تشرى داك مدح باويك
خسران حال ومال واعزتك لا
مانلت لاهدي ولا تلت هاديك
اسمع نصيحة واحد قالها لك
لاشامتك فيها ولا موب راجيك
عن جلسة اهل الخبث بال وياك
لاشامتك فيها ولا موب راجيك
عن جلسة اهل الخبث بال وياك
راع الخبث بالخيبت يمشويك
احذر تعبت بالخبث لوز مالك
تري العيت بام الخبث يمشويك
خلك عزيز النفس وارفق بمالك
واعرف تري قياس الارواح قافيك

الجوائز :

الجائزة الاولى : سيف عربي

مقدم من الشاعر نايف الشعبي

الجائزة الثانية : طقم دلال

رسلان مقدمة من الشاعر داود زيد

العصيمي

كل متسابق لم يلتزم بما هو

محدد بالشروط تعتبر اجابته

لاغية .

آخر موعد لوصول المشاركات ٢

اسباع من تاريخه .

المسحوروت الشعبي

الحدث حقه كادته في الاستغناء فان طابت الغل والبزج واليوم يجتمع شاي من الزهر اخذ من راي الطبق طرفة ونعمت ومن نجد خزامتها وشانها ريسان حاله قول :
بعد المشي واياما تركناها
لئن سلوت رويح اليرم اكتمها
عجبت للاب كيب اليوم ينشأها
وقلت للنفس اشكي ما بليت به
هل التي العر مشهودة لكرامها ؟
نعم ياشيخ الشباب ثراك تصول
وتجول لان رويح لويح والليل الانفاد
اسديت تشبثي ببحر وملك اليرم تعلم
الجيل الجديد محبة والارتباط به
والوقوف شامدا جيله وانت من ترعرع
وتربى بين احد وروحي .
فايشر ياشيخنا ان شايها علمه القيد

الاجهم .. مع التحيات

صاير عاير السعدون

ظروف خاصة

طلال السيد

يتخذ

كان من المقرر ان تستضيف

صحة اربع البادية يوم الجمعة

المضي الشاعر المعروف . طلال

الشاعر المزيل السيد ، ليتاني

بقراء الصفة عبر ماف عكاظ الا

ان ظروف الشاعر حالت دون

حضوره .

تحتفل للقاء الكرام نهاية من

الشاعر على امل لقاء اخر ..

بريد الاربج

الاخ بدر موسى الكرشاوي -

المدية المنورة

اهلا بك صديقا جديدا للاربج وما

صالح من مساهماتك ننشره قريبا

الاخ فواز رايح الشريف -

بحرة

اشاعر طيبة وعذوق نيل كثر

للمحاولات وسند منا كل الاهتمام

الاخ فواز رايح الشريف -

بحرة

اشاعر طيبة وعذوق نيل كثر

للمحاولات وسند منا كل الاهتمام

الاخ فواز رايح الشريف -

بحرة

اشاعر طيبة وعذوق نيل كثر

للمحاولات وسند منا كل الاهتمام

الاخ فواز رايح الشريف -

بحرة

اشاعر طيبة وعذوق نيل كثر

للمحاولات وسند منا كل الاهتمام

الاخ فواز رايح الشريف -

بحرة

اشاعر طيبة وعذوق نيل كثر

البخل عيب ومن كبار العذاريب

حسن الخلق والكرم ومساعدة المحتاج من صفات كل عربي .. والواقف البهوية في هذا المجال تميز عن تدوينها الكتب .. وقد جزل ابناء البادية وتربوا على هذه الصفات النبيلة وقد حافظوا على هذه الصفات وغفيرا من الخصال الحميدة . لمساعدة المحتاج مثلا من الاهداف التي يبحث عن تحقيقها كل انسان في هذه الصحراء ليرتفع بها ذكره وشانته بين العرب فلا حسد ولا شغيفه ..

ومن المعروف انه في كل مجتمع من المجتمعات وفي كل عصر من العصور يوجد من يمتلك مالا رزقه به الله ويوجد في المقابل من هو مستور الحال

لا يحتاج لاحد ولا يستطيع احد بما يملك ويوجد ايضا المحتاجون الذين يمكن شيئا قارنوا مقدر من رب العباد وهو الرزاق يرزق من يشاء سبحانه وتعالى . ورغم هذا فان هذا المحتاج الذي يعيش في مجتمع اسلامي تتصلد فيه الشفاعة العربية وتنطق الايمان فيه فانه يعيش في الجحشمان . لانه لا من انه سجد من يساعده فاعل الخير كل وقت وموجودون ولذلك فان ابناء البادية كانوا سابقين لكل ذلك فلا محتاج بينهم . فللمساعدة موجودة والاعطاف موجود . والكرم موجود ..

فهناك طريقة لديهم وهي ان الشخص الذي لا يملك ابيلا يمسونه

منحبة . من الابل او الغنم يخلب منها ويقتل على ظهورها من مكان الى اخر .

كان في وقت الاربج وعندما يوجد الحليب في الاغنام فان كل مفكر يعطي لهذا المحتاج مائتود به نفسه .

وهكذا فان الذي لا يملك شيئا يصيح كثره يملك الابل والاعنام .. اما ان تكون هبة او منحة . و المنحبة . تعطى للمحتاج وعندما يتوقف عنها الحليب تتم اعادتها الى صاحبها المالك .

حكايتنا التالية . واحدة من علوم الشمس . الفائرة التي تمرر عن الازرة واللود . ومساعدة المحتاج .

احد ابناء البادية ضاق به الديش وهو يشاهد من حوله يملكون الابل والاعنام . يهربون من حليها في حلم ويمتطون ظهورها في ترحلهم . اما هو فان ابيه سبحانه وتعالى لم يمهله ماعدا اعطاه . ولكنه كان رجلا شديدا .

كان اذا جاء الى بيته خفيف كركمه بما يستطيع اكرامه واذا كان هذا الفيد يستحق . الذبحة . فانه يشترى له ذبحة حتى ولو استدان قيمته وكانت سمعت حسنة حتى ان بعض اصحاب الاموال يسعدونه على هذه السمعة

رغم قلة ما يورثه انه لا يملك من الدنيا شيئا وقد تامل اخبره ابناء البادية سواء من عشيقته او من المشايخ الاخرى . فاصبح يضرب بكرمه المثل وكان جماعته يعرفون احواله ويعرفون انه لا يملك شيئا . اما القليل الاخرى فكانوا يتفقون انه رجل (غني) يملك من الابل الكثير ويملك من الغنم اكثر

وقد صاف ذات مرة ان حل عليه خفيف فاستقبلهم ورحب بهم وعندما لاحظوا عليه الاجهاد والارتباك سالوه عن ماله فاستأذن منهم ليذهب الى الجوارح لم يعد لسماحه له فالتفت الى سيداه الى غنمه . ففوض الرجل واتجه الى احد جماعته وكان يملك غنما كثيرا فطلب منه ذبحة لضيوفه

فابره بطلب قيمتها . فاعتكره اياه لا يملك الا شيئا . وانه مضطرب لان عده ضيفا . قال صاحب الغنم : لا داعي لان تدفع للضيوف ويلفهم بانك رجل فقير . قال الرجل الكريم معاذ الله ان ابي لضيوفه يجزي عن اكرامهم ..

فانت لا ترضي ذلك قال الغنم من حيث انتيت ولا ترضي قيمة الذبحة السالبة . وكان لصاحب الغنم ابن شهم سمع كلام والده وكلام الرجل الكريم .

فكانت الورد . وهو يتنكر للفرصة لكي يذهب والده الى البيت مصحفا عن ان يأخذ ثلاث ذبائح ويذهب بها الى بيت الرجل ليكرم ضيوفه .

وفما تحقق ما اراد . ام الرجل فقد عاد الى بيته وبخل على ضيوفه . وقال لهم يحاكم الله ياخيوف الرحمن . وقد لمهم القوه وبيضا كان جالسا

عندهم واذا بالشباب يتادي عليه : يا فنان يا فنان .. قال لهم : قال لو سمحت اريدكم . ففوض جواب الى الشاب . قال الشاب لقد اتيت لك ثلاث ذبائح

من الغنم قال هل سمع والدك بذلك قال : لا واكن لا طبعك اسرع واذهب بالذبايح واكرم ضيوفك ولو سال والدك عن ذلك سألته انني تقاضيت منك ثما لهذه الذبائح .

فوافق الرجل زحزح بالذبايح واكرم ضيوفه وكان من بين المدعوين على العشاء صاحب البيت الذي رفض ان يطمح الى شيء منها وبعد ان استراح الضيوف اكلت كلفة ذبائحهم الى الصباح الى حيث مقدمهم . اما صاحب الغنم فقد سال ابيه عن الثلاثة الخرفان . الفقدية فابره باعها على الرجل بعد ان سلمه قيمتها . فقال الوالد اذا مات المايح قال الابن لقد فقدتني وسألتهم عته وعندما اجد ساعطيك اياه . قال الوالد انها حيلة من الحيلة للذبايح لا تصرف بما ليس لك .. وشره على وجهه وامره ان يتبع عته

فقال الولد يا ابي ان فلانا رجل كريم ولابد ان يرضه الله وعندما سيدفع لك حقه . قال الوالد انت واد عاق لان عكك مخالف لراي رديتي .. فذهب الولد وجاء الى كبير القوم ليخبره بما حدث فمضاه فقال له عليك قال الشاب للشيخ ان والدي طرني ولكن عندما يدفع له المايح من الممكن ان يغير عتي ..

استمكت الشيخ ولم يرد له جوابا وانتظر الشاب عده ثلاث ايام دون ان يجابه الشيخ باي شيء . فقدم الشاب الى الشيخ وقال ياخويل العمر اريد ان تسع مني ابائنا من الشعر فقال له تفصل فقل

ياشيخ ياخويل عسر الشراشيب

اسمع كلام فيه ضاقت

مسق ولا بقولي زاوريب

فيه الحطيم الواضحة

ياشيخ ياخويل كل الواضحة

اشفك يا مغني الوجبة

بعدي عن السوائد بسبب في السحب

اطلب رضاء ومنك نبي

ويا شيخ كان يحسب العيب باليحب

عز الله اني ما فعلت القبيحة

فزمت للضيوف في خير توجيب

ويطبي ترضي المحتاج يطبي فوجا

والبخل عيب ومن كبار العذاريب

مازاد مال اهل الدين الشجيرة

ثم قال الشاب للشيخ ان فلانا رجلا كريم واليكم يمشي ان تساعده جميعا ولا يوجب ان تتركه هكذا واكمل القصيدة ..

انتهى بالان واحضر

بالمل الرجل الكريم وانت يا فنان اذهب وادع القبيلة للذبايح لارمهم . واجتمعت القبيلة وقال لهم الشيخ ان فلانا الرجل الكريم لا يملك شيئا وانت تعرفون قيمته وقد تقرر ان يملك كل واحد منهم ثاة من الابل وعشرة رؤوس من الغنم وانا شخصيا كتبت للقبيلة ادفع ٤ رؤوس من الابل وعشرين راسا من الغنم فوافقوا جميعا وتم ذلك . فما كان من صاحب الغنم الا ان سامحه على ماله عليه من دين وسامحه مع وفاته ايضا ..

المنظور

الشعر الشعبي مع

اسبوع المرور

زميننا الشاعر نايف الشعبي .. تقابل مع اسبوع المرور المشترك

للول مجلس التعاون الخليجي الذي نظمه دول المجلس في اسبوع

المواش ومن بينها المملكة . فكانت هذه القصيدة التي يهديها لرجل

المرور الاثني عشر والقرارة

شاهدت لي طرفة مع السوق سايره

سامتها ماسر حركته واصفك

قالته ولسي ديارت دوايرة

وقفت اناظرها وهزمت مشاعري

كن الحشا توفد بسوسطه سعايره

قلت اوغضي لي يا صفيحة عن السبب

قالته حدث له حادث من دبايره

يركب على الموت ولا احسن قيادته

والياش كنه على الارض طابيره

وجدت له الحصاد وذاقتا مصائبنا

اليوم بين الناس شفتنا عزايره

قلت اسكني يا بيت ربي يمشيكم

ذنيك هذي ياكثر الناس بايره

كثير من ذاق الحماير سواكم

اسبابها جور الزمان وغدايره

حوادث تصدت لناس من الملا

هم السبب فيها بواضح قراريره

ياناس لاسقتو اسبب ترفقوا

صوتوا نفوس الارباء عن خطايره

كم راج من زود التهور من البش

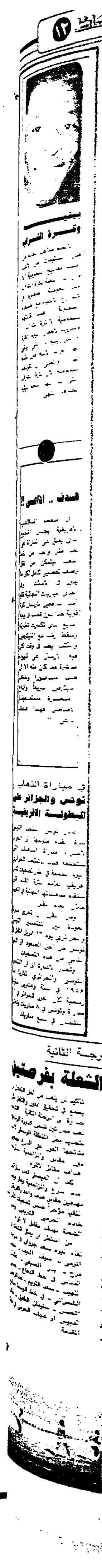
وكم من مقام عاجز عن مسايره

غير الليثامي والفاوادم من الشاء

وفي المال لا تنسى جسامه خسايره

يقولها من شاف صدام ومنصدم

نفسه عليهم من شفي الوقت غايره ..



فلاح

جسر اليهم

سالمين : لماذا توقفتكم عن الركض ؟

دياب : هذه الاسباب ظهرت المدينة الثقافية ولهذه الاسباب توقفت.



الاستاذ محمد صادق دياب
لقد امتلئت فرسا شامرا شغلة من مشاغل
الادب وفي بداية الركض توقفت المدينة الثقافية
لماذا هذا التوقف المفاجيء
سالمين محمد بن جبير
قبل الاجابة على هذا السؤال اود ان اقدم
للاجابة سؤال اخر ..
هو كيف ظهرت المدينة الثقافية في وجود
الاربعاء لتشكل هذه الازمواجية قدرا من
الاشكالية لدى المثقفين ..
والطرف الذي ادى الى ظهور المدينة الثقافية
هو ما اصطلح بالاربعاء في فترة ما من تراجيع
وتعثر لاسباب لا ارى ضرورة لتكرارها هنا ..
ولكنني اود ان اشير الى ان ملحق الاربعاء
اشبه في تلك المرحلة ان يتوقف عن الصدور
وكان لابد من ايجاد البديل التدريجي وكانت
المدينة الثقافية هي البديل المقترح ..
وبجاءت تغيرت الظروف للظهور الاستاذ عبد
الله الحصين كخليفة لتحرير المدينة وقد شكل
ظهوره دعما كبيرا للفكرة استمرار الاربعاء
وتطويره .. وكان لابد للمدينة الادبية ان تتوحد
من جديد داخل ملحق الاربعاء الذي يعتبر من
ابرز مميزات هذه الجريدة واحد مصادر

محمد صادق دياب
واسمى كبير في ان يجد القارئ في ملحق الاربعاء
كل ما كان يبحث عنه في المدينة الادبية ..
محمد دياب

« الوجه الامس » ذو الشعر الواحدة



الادباء : الى الساعة الاخيرة
من التوال :
هنا ايها الصغير .. افتر ..
ويقر الصغير .. واظن انظر
في قسيمي تشبها
بالارض .. افتر ..
افتر ايها الصغير ..
الحياة رحلة .. رحلة طويلة
كاستعداد البحر .. مليحة
بالحجر .. مليحة بالتناؤات
كحرف جلي كحل .. لذا لابد ان
تتلمذ الفتر ..
ثم تلتم ان تلمس الصدقات
الاربعاء .. تتوحد من السقوط
فكذلك المنفعة في الرمال
ستطلق بك الى الاجواء
القادمة .. الحالة .. هناك
سند الاحلام تتحقق والمروح
يشع كالشمس .. كل ذلك
بالارادة .. بالارادة فقط ..
ويصير ملؤها الطهر
والبراءة اجدد يحد في شغتي
التي تلهم وتبهج وفي عيني
التي تلتقط بطرف اللبنة ..
ينظر الى باستشراف ..
وتسأل .. ماذا يقل هذا
الايه ؟
رسم هذا السؤال يكمل
مفرداته واضحة على شغتي
الضغينة بجبينه الامع .. في
حركات يديه الملهة بالرمل
ويصقل للكرة الثانية مغردا
في دنيا البراءة .. منتظلا من
لغة الى لغة ..
وبقيت وجدا جادا احاول
فك رموز قديمي المتصليين
بارزة في الرمال .. شجرة طلاء

التفت حول شغتي العليا ..
وعادت الى مكانها .. وضحت
الصغير مرة اخرى .. ببراعة ..
افتر اصابعي الملهة والمجرب
في الرمال ذي الراتحة ..
واحيو .. وجهي النظارة ..
وجهي .. ولم اجد الرميض ..
رميضي ذهبت لتفتش بلقاء
الملاح .. فلان يلتصق بها ..
واحد احب الوجه الماكسة ..
ولكن هذه المرة استلمت الرضا
بعض الشيء .. فقلت وجدت ربح
عندما معة لم تظلمها
الانعام ..
لماحت البحر يربط .. يربط
منبعها .. يربط انتباه خدمات
الفصل صرخت .. عاد صوتي
الى داخلي فقلت انكسرت حلقي ..
واساني .. عاد الى الداخل
وعندما لم اسمع صوتي ..
لوحظ بيدي للبحر لينظر ..
ولكن .. تزكرت انه حلم
(تفكرت) منذ زمن بعيد حتى
لا يرى ما يجري حوله !!
اشترك في هذا الحوار كل من الاخلاق :
- رنا شكري
- مريم النوردي

يأتي مجلدوا بالشك والاسئلة

كايوس المستقبل .. يزعمني
يؤرقني
أراه شبحا خفيفا .. يطاردني
يوقظ ضوه البصر
ويكسر المشاعر
ينبت الاحزان في نفسي ويلهبها
- ٢ -
صخرة تقبع فوق رابية الصدر
تتألق في ايامي
وترهقني بالذباب ..
انها تستعجل قتل
حكما .. تستعجل قتل !!
- ٣ -
ضباب يمشي عيني
ضباب لا يتقنع
وكما حدثت في نهايته
لا يذل ..
- ٤ -
دعوتي يأتي مسرعا ..
ليمناني بانيابه الحادة ..
فعل يأتي جقة مأمدة ؟
مجلدوا بالمشك والاسئلة
هل سيأتي مع اشراق الشمس
لقد سمعت الانتظار
وهذه النار !!
خالد العرسان
الجوف

اطفال قرية النور (٣)

البحث عن ترابط القصة



- اقبال سعيد الحوي
وفي محاولة للحوار الهادي بين اطفال
قرية النور .. جاء تعقيب من الملهة رنا شكري
مفتي على قرابة الطفل اقبال سعيد .. لفتح لهم
الحوار وتنتقل القيمة ان تعيد :

في ثلاثة فصول متتالية هو الترابط .. ثم هو
كل ذلك ..
اقبال .. وبعد ان حللنا وحدوية القصة
التي كنت لا تلتها موجودة دعنا نتطرق الى
موضوع اخر ..
صديق .. اقبال .. اراك تتألق نفسك في نقاط
عديدة واضحة للقارئ لو تعمق فيها .. واول
تألق .. نلمح في تلك : (طفل وجد
عصفورا ذهبيا ومعه اهله) .. ثم عدت
فقلت بعد اسطر قليلة : (الطفل الذي وجد
العصفور الذهبي تامله امه بدمعها
العصفور وبعد ذلك يطلعه ..) .. فهل يمكنك
يا صديق .. اقبال .. ان توضح لي كيف يحدث
ذلك في نفس الوقت ؟ .. كيف يمتدح لامله ثم
كيف تامله امه بدمعها في نفس الوقت .. وتفسر
الساعة .. بنسب الثانية .. هل هناك طيران
ذهبيان ؟ .. هل هناك غلامان .. والذي ساعد على
ذلك هو انه في تلك لم تذكر اسم .. حسن
الاخضر .. واما تقول : طفل .. ولد او نحو
ذلك .. ترى هل اسم حسن الاخضر لا
يعجبك .. حسنا لا دعنا نبتدع ونلجج الى ما
ناقصت نفسك فيه .. فهل التشرع دعنا ان
نكتب ذلك ام لاك لم تنته ؟
ثم يا (اقبال) تقول ان احسن الاخضر
علا .. والاخضر يتيم الاب والامه .. فهل
تعتبر اقبال ان امه توات الى كل هؤلاء ذرية
واحدة ؟ هل بلغ حبلها لآن تكون كل هؤلاء ؟
ان الكاتبة لم تقل مثل هذا كلام .. صحيح انها
قالت ان امه تامله بشكل جيد .. لا لدرجة
تحليلها الى اب واخوان الا اذا سمعت رويها
كل ذلك .. ارجو من .. اقبال .. الصديق عدم
المضايقة او الانسحاب باني شيء لا قصد ..
ولكن الصديق في مثل هذه الحالات واجب ..
ان قولك .. ايها الصديق .. بنسب الرقعة لرسم
القصة ليس لها مبرر اعتبره شيئا غريبا يستحق
ان تميز النظر فيه .. فهل يستحق عن طبيعة جميلة تشد
الرؤية ؟ .. هل يستحق ان يكون هذا المثل
الانتباه .. وتخطى الايلاب ؟ .. انني شديدة
الاهتمام بهذا المنطق العجيب الغريب .. فانا
انشد للرسومات قبل ان ارى القصة .. انني
ابصرها على كل شيء حتى قبل ان اعرّف اسم
القصة ؟
وتأتي نقطة اتفقتا بداية امام الاحباب
بالاسماء فانا حين قرأتها شغتي شعور غريب
بدخلي .. دفعتي دفعا الى ان اكتب مثل هذه
الكتابة .. وكنت اسماء كثيرة غريبة لا تخطر
على بال .. وشرحت اكتب منها قصة جميلة
لست ادري كيف .. وجدت نفسي في دوامة
اسماء كثيرة جدا لا اعرف لها اول من آخر ..
وفي نهاية تلك المحادثة دامتني الملل .. فمزقت
الورقة مودعة الاسماء ..
اقبال سعيد الحوي .. ارجو ان يؤخذ كلامي
على محمل الصداقة والخير .. وليس علي محمل
اخر ..

مستوى الاطفال ولعلها تريد ان ترقى
بالاطفال الى مستوى الكبار ..
- فهل انت معها في هذه النقطة ؟ .. انا معها ..
- انا لك لا توافقها في هذه النقطة بالذات ؟
- وان كنت كذلك فاسمح لي ان ابدي رأيي في
ذلك ..
ان الطفل الصغير يجب ان يربط بنفسه الى
مستوى الكبار .. وذلك كي يمتدح لامله منذ
الصغر هذا من جهة .. كما ان التطوير في
القصة .. من وجهة نظري .. يعود الطفل على
قراءة الكتب الطويلة دون ملل او عجز .. وهذا
ما كان يقصدها حقيقة ..
والآن نتطرق الى ماه وجه .. القصة .. تلك
الجملة التي لم افهمها في بداية الامر الى ان
استقرت عندي .. وعندما فتحت على تلك
الصفحة الاخيرة .. تساطعت كيف لصحة
واحدة ان تتخذ ستا وعشرين صفحة من
الاسطر ؟ وفوجئت ايضا بان اجد تلك
الساعة لا تتعدى الاسطر السبعة .. رسم
تحتها الاخضر .. وهو تامل على سريه وذلك
اللون الاخضر يحيط به سريه ..
ثم عدت وتحدثت فيما كتبت بعد ذلك .. وذلك
للكاتبة من جهة ما قرأت وبعد ان قرأت
جملتك .. عليقة بالاحداث المشوقة .. ادركت
ما كنت تصمده .. فقد خالت تلك هذه المرة
مكتبة .. الصفحة الاخيرة .. بدلا من .. الجزء
الاخير .. من القصة او الفصل الاخير ..
تأخذ .. اقبال .. ادرك ان من هم في مثل سنك
لا يدركون الترابط بين فصول القصة الثلاثة
التي كتبها على النحو التالي :
١ - طفل وجد عصفورا ذهبيا ومعه اهله ..
٢ - يذهب الاصغاء الى الجبل ويحاولون تكليف
قصة ..
٣ - يعود الولد الى البيت للتم ولتكمه امه عن
اصحابه والى والترابط يظهر في تتابع لكل من
مطل .. - الاصغاء .. - الولد .. او تركنا
هذه النقطة الثلاث بل القصة كلها وخرجنا الى
قصص اخرى لا يوجد بينها ترابط .. كقصة
الف ليلة وليلة .. مثلا .. نعم من هل
قراها يا .. اقبال ؟ .. انا قرأت بعضها .. وان
لم تدل فلذلك انا سمعت عنها .. ان كل ليلة
من ليلاتها تدر قصة مختلفة .. وايضا هناك
مسلة تربطها بالتي قبلها .. ترى هل فكرت
بالذي يربط كل هذه الاف قصص بعضها
ببعض ؟ .. انا ساؤلك حقيقة التفكير .. ان وجود
شعورنا وشهريار في كل ليلة من الليالي الاف هو
الرباط الاساسي واليادي ايضا .. وان شئت عليك
فهم هذا المثال .. ساؤلك هل مثلا آخر من
الحقيقة المتروكة البالية اللبان والتي يمكنك
روايتها عندما تخرج راسك من نافذة منزلك ..
الا ترى ذلك الذي بين السماء والارض .. ترى
ما الذي يربط السماء والارض ؟ الهواء مثلا ..
لم العباد .. الى الطيور والخشاء التي من قرية
النور والتي تدومنا لتلك الاطفال يقوموا بالربط
بينهم ويخبروننا بفكر في الجدوية التي تخرج في
القصة .. وبفتح عن الرباط .. ترى هل نجعله
حسن الاخضر .. عندما كان يبحث عن خبز
ليأكل في تلك قصته .. هل نبحث عن الترميم في
السماء ونطلب ذلك منها .. ام نبحث عن قرية
جميلة تقضي اليها بالرباط .. اين .. ياتري
اين ؟
ولكن استطعت ان اقول انني في لحظة
عرقه .. ان وجود حسن الاخضر .. واصداقته

ظلال النور تصوير جلال خيرى



نسمة الليل

نسمة الليل تعالى
وارقصي عند ايتھالى
واهدئي وقت انشغالى
واعبري شط خيالى
وادركي صمت الليالى
رافقيني في ارتحالي ..
ومع الاسرار عودى ..
واخرجيني من جمودي ..
وافرجني عند سمودي ..
واحسني سمر وجودي ..
واخرجيني من سمودي ..
واسمعي انغام عودي ..
ومع الاسرار عودى ..

الاغنية الى اين ؟

ولاحظ ان معظم الاغاني في هذا الزمن لا
تمثل الا المعلقة والحس وما يتبع هذه المعلقة
في الام والوعاء فهداه الاغاني ينظر اليها بعين
بها صبرها فنظروهم لها نظرة بعيدة كل البعد
عن الادب وبكس الاغاني الشعبية اغاني الابد
والاجداد التي تسمى بالمطربلات وتستعرض
امورا هائلة ثم الجسد بالدرجة الاولى وتعالج
مشاكله الا انه من المؤسف جدا ان هذا النوع
من الادب لا يجد العناية وهذا فرح مما اصاب
الادب الشعبي من القلم ..
فلو علمنا مقارنة بين الشعر الشعبي وشعر
الجيل الجديد بالحس والمعلقة نجد ان نسبة ما
نعتي يتم الوصول بين القديم والحديث ومضى
تتبدل هذه الخلية التي لا تزال قائمة ومضى
تتغير النظرة للاغنية الشعبية ..
فعل هذا الحال ماذا يقل لاصدارنا
الشعرية فلما انكره للمسؤولين في الادبية
الادبية وبجملات الثقافة والفن ولنا امل كبير
في ادارة التراث والفن الشعبية بالوزارة
الامة لرعاية الشباب للاهتمام في هذا التراث
وما يحمله من ثراء شمس
حلق محمد الداهم
الجوف ..

